

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE
Intérieur / Extérieur

Référence : TAS 462 0800 10 Satin - TAS 461 0800 02 Mat

Edition : mars 2010

PRÉSENTATION

Peinture de finition à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables (d'aspect velours pour la finition satin).
Composition : huile de lin, caséïne, eau, cellulose, carbonate de calcium, titane, talc (mat), kaolin (mat), lécithine de soja, acide acétique, essence naturelle de menthe.

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

1L
2,5L
10L

Mise à la teinte avec les colorants
écologiques ETHNIC ou, à défaut,
avec nos colorants sans C.O.V.
PLUS DE 5000 TEINTES DISPONIBLES



QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR LABORATOIRES NATURA)

Aucun dégagement de composés organiques volatiles (C.O.V) de synthèse, les plantes exhalant naturellement une quantité infime de C.O.V. dits naturels.
Pas de solvant, pas de co-solvant.
Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.
Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).
Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).
Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont bio dégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS

Garantie décennale en extérieur pour la finition satin (PV Véritas N°1452358/1A).

Grande polyvalence et facilité d'emploi - Ne coule pas.
Microporeuse (+ de 300g/m²/24h en système sur Tassili Impression).
Odeur typique d'huile de lin - En intérieur, utiliser de préférence la formule tournesol/ricin/chanvre.
Bel aspect "velours" décoratif pour **la finition satinée** / Mat profond uniforme pour **la finition mate**.
Excellent couvrant et garnissant - Monocouche sur support homogène imprimé.
Finition satinée insensible à l'eau (2 mois au bac Ford sans décollement), parfaitement adaptée aux pièces d'eau.
Grande blancheur, lavable et lessivable (**après durcissement à cœur du film, soit 10 jours minimum**).

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE (Selon DTU 59.1)

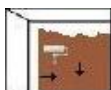
Lessivage - dépoussiérage - ponçage des bois au grain irrégulier - "Matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger (Impression facultative) - Supports de porosité homogène, imprimer avec

TASSILI IMPRESSION, si finition en blanc ou très pastel. - Tous autres cas: imprimer avec **TASSILI PRIMAIRE**.

Sur bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure mate et attendre 48h avant d'appliquer le **PRIMAIRE**
Séchage avant surpeinture: voir fiche technique des impressions.

PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite.



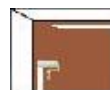
PHASE 2

Rechampir.



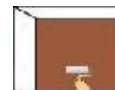
PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et rechapais.



PHASE 4

Terminer en lissant de bas en haut sans appuyer et sans recharger le rouleau.



CLASSIFICATION

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE
Intérieur / Extérieur

Référence : TAS 462 0800 10 Satin - TAS 461 0800 02 Mat
Edition : mars 2010

UTILISATIONS RECOMMANDÉES

Protection et décoration des façades, boiseries extérieures.
Collectivités, immeubles, appartements, hôpitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité, pendant et après l'application, est recherchée.
Supports : ciment, béton, bois, verre, PVC imprimés avec **TASSILI IMPRESSION** ou **PRIMAIRE**.

NE PAS UTILISER :

Généralités: lire les conseils d'application et recommandations diverses en annexe.
Sur supports condensants ou humides en permanence ni en plein soleil ou sur un support surchauffé.
Ne pas appliquer de blanc dans les pièces d'eau sombres, celui-ci jaunissant à l'obscurité.
Ne pas appliquer en extérieur par temps menaçant, les peintures naturelles restant sensibles à l'eau plusieurs heures, voire plusieurs jours selon hygrométrie, même après séchage de surface.



CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 2500/3000 mpas	Satin : 1.360 Mat : 1,400	Satin : 40% Mat : 51%	Satin : 54% Mat : 64%	non concerné

CONSERVATION : 2 années en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 35°C).

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC

Rendement en blanc et pastel : **Finition satinée** : 16 m²/L ou **Finition mate** : 16 m²/L sur support lisse imprimé.
Consommation en blanc et pastel : **Finition satinée** : 60 ml/m² ou **Finition mate** : 60 ml/m² sur support lisse imprimé.
Rendement en tons vifs ou foncés : 12 m²/L sur support lisse imprimé.
Consommation en tons vifs ou foncés : 80 ml/m² sur support lisse imprimé.
NB: les tons vifs ou foncés ont un pouvoir opacifiant moindre et nécessitent donc d'être appliqués plus "généreusement" que les pastels ou les blancs.
Épaisseur du film sec recommandée : 50 microns à 75 microns

Adhérence	Durété	Lavabilité	Souplesse	Brillance en 2 couches
Excellente	Bonne	Bonne	Bonne	Satin (10 à 15% à 60°) Mat <3%

Après 7 jours de séchage à 23°C.

PRÉPARATION DU PRODUIT


Mélanger énergiquement le produit pour le ramener à une viscosité "crémeuse".
1L / 2,5 L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.
10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATERIEL D'APPLICATION

Brosse (nlle génération "spécial acrylique), "patte de lapin", rouleau poils courts ou laqueur pistolet airless ou pneumatique, station peinture.



DILUTION

Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Si nécessaire 3% en 1ère couche

SÉCHAGE

Hors poussière	Sec au toucher	Recouvrable	Conditions
Blanc et pastel: 30mn - Tons vifs ou foncés: 2h	Blanc et pastel: 1h - Tons vifs ou foncés: le délai est variable en fonction du taux de	Blanc et pastel: 24 heures - Tons vifs ou foncés: 48h	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie: il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative.

